

Presentación

En este número la *Revista Huellas de la Migración* comparte a sus lectores los trabajos derivados de diferentes contextos de la migración, con nuevas narrativas, supuestos y pruebas empíricas ante los cambios migratorios a nivel mundial y nacional en tiempos recientes. Al respecto cabe mencionar que a lo largo de la historia de los movimientos migratorios han sido concebidos como una necesidad de buscar y encontrar nuevos satisfactores de vida humana, enfrentando nuevos retos asociados con la capacidad de adaptación de los individuos. Lo cual ha traído consigo cambios, sociales, económicos, políticos y culturales para los migrantes que en muchas ocasiones estos son positivos en los países de origen y destino. Con el paso del tiempo y con las transformaciones demográficas en el mundo, ahora la migración se plantea que puede ser una solución positiva en los países de destino. También se puede ver a la migración como el papel clave para llevar a cabo la reactivación de la reproducción demográfica, dinamizar el mercado laboral, incentivar el desarrollo cultural, entre otros aportes en los países de origen.

Sin duda los movimientos migratorios de los individuos y comunidades en su tránsito de un lugar a otro les han permitido conocer nuevos horizontes e intercambios sociales y culturales, lo cual es inherente al ser humano. Ya que la migración deja un sello indeleble en la vida de cada individuo que la experimenta. En este sentido, Joel Ruiz Sánchez y Rosaura Barrios Miranda, ambos profesores/investigadores de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México, en su artículo retoman las identidades transnacionales a través de la producción cultural y artística, con la cual, los autores hablan de una visualidad migrante entre México y Estados Unidos, su análisis se realiza desde la mirada *decolonial del Street art del Colectivo Tlacolulokos de Oaxaca*. Para el desarrollo de su estudio utilizaron la metodología cualitativa con perspectiva fenomenológica fundamentada, con la cual retoman las experiencias e interpretaciones de los propios protagonistas del fenómeno. Su análisis permite establecer que las producciones culturales como el arte callejero, que surgen desde la invención de lo cotidiano, de la experiencia de la migración, la hibridación de la cultura y la globalización, dan testimonio de la cotidianidad de este

fenómeno, de la memoria inacabada de esta transición y del sistema de intercambios del transnacionalismo.

En el caso de Rodrigo Pardo Fernández profesor/investigador de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. En su artículo nos ofrece una lectura crítica a través del análisis de textos ficcionales sobre la frontera y la migración de mujeres y hombres desde la perspectiva comparada. En su estudio visibiliza situaciones que trascienden en la escritura. Entre los hallazgos del autor menciona que en la práctica migratoria la presencia de niñas y niños se ha hecho cada vez más evidente, acompañados de una carga adicional de vulnerabilidad en su condición migratoria que se traduce en la violencia contra los menores migrantes, sin embargo, menciona que, la violencia en su tránsito de viaje desde el origen a su destino se presenta como algo “normal”. En este contexto, el autor hace su análisis a través de textos literarios recientes de México y Estados Unidos, sobre lo que significa crecer en la migración, entre sus resultados nos permite visibilizar relatos sobre la condición de la infancia a través de contextos *liminares*.

En este mismo tema sobre la violencia en la migración David Rocha Romero profesor/investigador de la Universidad de Baja California, nos ofrece un análisis por demás interesante de la violencia que acompaña a los migrantes por México, desde la perspectiva de los medios de comunicación, este análisis lo hace desde la teoría del establecimiento de la agenda (agenda *setting*), la cual menciona que los medios de comunicación influyen en las percepciones de los ciudadanos. En este sentido, el autor analiza cómo las noticias retratan a la violencia que acompaña a la migración internacional que atraviesa México para llegar al norte, en el periodo 2016 a 2019, en el que las caravanas de migración se hicieron importantes mediáticamente. Para realizar su estudio consideró una muestra de 196 noticias periodísticas, de medios extranjeros y nacionales, de los cuales 82 son de Estados Unidos, 68 de México y 46 de Europa. Entre sus hallazgos menciona que la violencia se retrata como una característica del paisaje, que inevitablemente enfrentarán los que osan atravesar el país. Por lo que, la violencia será la característica de esta nueva movilidad. Concluye que, es preocupante mientras se normaliza la violencia y se siga criminalizando a los migrantes.

Por otra parte, el texto de Juan Gabino González Becerril profesor/investigador de la Universidad Autónoma del Estado de México y Miguel Moctezuma Longoria, profesor/investigador de la Universidad

Autónoma de Zacatecas, nos ofrecen un análisis del viacrucis de la migración masiva en el caso de los haitianos en su paso por México, en su estudio en primera instancia realizan una revisión de las características sociodemográficas de la migración de haitianos (as) residentes en Estados Unidos y posteriormente realizan una breve semblanza de su paso por México. Entre sus hallazgos, exponen situaciones de aprietos de atención por parte del Gobierno de México. Entre las fuentes de información que utilizan se encuentran las encuestas *American Community Survey* (ACS), la *U.S. Customs and Border Protection* (CBS) de Estados Unidos, y de México utilizan los datos generados por el INEGI, las estadísticas del Instituto Nacional de Migración y los expuestos en distintos medios de comunicación, así como desde de la internet.

Finalmente, los profesores / investigadores Lorena Casanova Pérez de la Universidad Tecnológica De La Huasteca Hidalguense, Juan Pablo Martínez Dávila de El Colegio de Postgraduados Campus Veracruz, Patricia Cruz Bautista de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y Verónica Rosales Martínez de El Colegio de Postgraduados Campus Campeche. De forma multidisciplinaria abordan el tema del impacto de la migración en la producción de agroecosistemas en el Centro de Veracruz. En su trabajo analizan los efectos de la aplicación de las políticas neoliberales en México y, hallan que estas han provocado la descapitalización de los pequeños productores, quienes como resultado optaron emigrar como alternativa para seguir reproduciendo sus agroecosistemas. Como fue el caso de Paso de Ovejas, en el estado de Veracruz. Para llevar a cabo su estudio aplicaron una encuesta y entrevistas a profundidad, el análisis de los datos lo hicieron de forma descriptiva según temática del instrumento aplicado. Entre los hallazgos más importantes mencionan que, el impacto de la emigración en los últimos años de los agricultores más jóvenes ha traído consigo un envejecimiento de quienes se han quedado a cargo de los agroecosistemas, lo cual ha transformado sus sistemas de producción y ha puesto en crisis su manejo. Concluyen que, en consecuencia, no existen condiciones para el relevo generacional, lo que pone en riesgo el quehacer agrícola y su continuidad como base del abasto local de alimentos y del modo de vida de quienes lo llevan a cabo.

Los trabajos presentados en el número 14 de la *Revista Huellas de la Migración* son temas que abren nuevas rutas del conocimiento sobre temas emergentes de la migración internacional, en el contexto de la pandemia y postpandemia del COVID-19. Es importante destacar

que la publicación de este ejemplar fue un trabajo conjunto de los integrantes del equipo editorial del Centro de Investigación y Estudios Avanzados de la Población (CIEAP). Finalmente agradecemos la confianza de los autores, árbitros y lectores de este proyecto editorial, que tiene como principal objetivo difundir los resultados de investigaciones sobre temas de la migración interna e internacional en el contexto de crisis y cambios sociales.

Hugo Montes de Oca Vargas
Editor